

## Press Alert

### **Two Primetime Emmy Awards for Mackevision’s visual effects in “Lost in Space, Season 2” and “Watchmen”**

- Emmy nominations for Mackevision’s Emanuel Fuchs and Prof. Juri Stanossek, VFX Supervisors

**Stuttgart**, July 28<sup>th</sup> 2020 – The Emmy award nominations were announced on Tuesday and Mackevision’s Prof. Juri Stanossek and Emanuel Fuchs, both VFX Supervisors, have been nominated in the category of „Outstanding Visual Effects“. Juri Stanossek is nominated for “Lost in Space, Season 2” together with Jabbar Raisini, Terron Pratt, Marion Spates, and other Vendor Supervisors. Emanuel Fuchs is nominated for “Watchmen” along with Erik Henry, Matt Roebken, Ashley J. Ward, and VFX Supervisors from other Vendors.

“I am overwhelmed and incredibly grateful for the nomination of Emanuel and Juri. I would like to express my deepest thanks to our incredible Team as well as Jabbar and Terron; Erik and Matt for their trust and support” said Heiko Burkardsmaier VFX Executive Producer.

For Stanossek, it is the third Emmy nomination over the course of his career. In 2012, he received both an Emmy award and an award from the renowned American organization “Visual Effects Society” for his work on the second season of “Game of Thrones”. For VES Award winner Emanuel Fuchs it is his first Emmy Nomination as a VFX Supervisor.

Mackevision was one of multiple VFX companies operating worldwide that transformed “Lost in Space, Season 2” and “Watchmen” into superlative fantasy experiences. Mackevision provided digitally rendered scenes including Spaceships, Robot Crowds, CG Water, Compositing and Full CG Environments.

The VFX breakdown from Mackevision demonstrates the difference that the visual effects make in the “Lost in Space” and “Watchmen” series:

Lost in Space, Season 2: <https://vimeo.com/379044390>

Watchmen: <https://vimeo.com/389028963>

### **About Juri Stanossek**

Prof. Juri Stanossek began his career in 1994 and now looks back on more than 20 years of experience in the visual effects industry. He served as a VFX supervisor for the first time in 1998. Since 2013, he has worked as a VFX supervisor at Mackevision and, with his outstanding expertise, he is responsible for the visual effects in productions such as “Schellen Ursli” (2015), “Independence Day” (2016), “Jim Button” (2018) and “Lost in Space” (2018). He has also created award-winning advertising spots for the industry. These include the Porsche Mission E concept study in 2017 that was recognized with the Golden Dolphin in Cannes.

From 2008 to 2013, Juri Stanossek served as the VFX Supervisor at Pixomondo Stuttgart, where he was responsible for productions such as “Hindenburg” (2011), “Hugo Cabret” (2011), “Game of Thrones” (2012), and “Rush” (2013). “Hugo Cabret”, where Juri Stanossek worked as the Division Supervisor and created multiple sequences with his team, was awarded an Oscar in 2012. Juri Stanossek is the recipient of two prestigious industry awards, an Emmy and a Visual Effects Society award, for his work on the second season of „Game of Thrones“.

Since 2010, Prof. Juri Stanossek has also worked as a guest lecturer at the Film Academy Baden-Württemberg and was appointed an honorary Prof by the Baden-Württemberg Ministry for Science, Research, and Art in 2017. The title was awarded to eight long-standing guest lecturers in recognition of their outstanding contribution to the Film Academy.

More Credits: <https://www.imdb.com/name/nm5016505/>

### **About Emanuel Fuchs:**

Emanuel Fuchs, born in 1989 in Ulm, worked for one year at Image-Affairs in Reutlingen after his graduation in 2009 before he eventually started his studies at the "Filmakademie" in Ludwigsburg. After three years at the Animation Institute of the Film Academy focusing on the study field VFX, he took a break to work for Method Studios in Los Angeles (2013/14); during this time he received the Student VES Award for "Rugby Boys" in the category of "outstanding VFX in a student project". With this achievement, Mr. Fuchs went back to the Film Academy in Ludwigsburg, where he successfully completed his studies in 2016 and subsequently continued his career as a CG Artist at Mackevision. He now also functions as VFX Supervisor. His work includes among many others, "Jim Button and Luke the Engine Driver" (2018, Previs Artist), "PETA: Best Friend" (2018, CG Lead) and "Game of Thrones" (2017, 2 Episodes, CG Artist), "Watchmen" (2019, 6 Episodes, VFX Supervisor) und "Star Trek Picard" (2020, 1 Episode, VFX Supervisor).

More Credits: <https://www.imdb.com/name/nm5016505/>

### **Mackevision Medien Design GmbH (www.mackevision.com)**

Mackevision Medien Design GmbH is one of the global market leaders in Computer Generated Imagery (CGI). It provides data-based 3D visualization, real-time applications, animation and visual effects. The company designs and produces image and film content along with interactive applications in high-end quality. It also develops technological solutions for highly automated media production and supports the entire CGI process from data preparation to creative design to final product. The international team supports major brands, mid-sized companies and their agencies. Mackevision was founded in 1994 and has been part of Accenture Interactive since 2018. Today, more than 510 employees work at the company's headquarters in Stuttgart and at the branches in Munich, Hamburg, Warwick, Florence, Detroit, Los Angeles, New York, Beijing, Shanghai, Seoul, Tokyo, Turino, Mumbai, San José and Singapore.

For more information, please visit [www.mackevision.com](http://www.mackevision.com)

## **2 Emmy-Nominierungen für Mackevisions visuelle Effekte in „Lost in Space, Staffel 2“ und „Watchmen“**

- Emmy-Nominierungen für Mackevisions Emanuel Fuchs und für Prof. Juri Stanossek, VFX Supervisor

**Stuttgart**, 28. Juli 2020 – Am Dienstag wurden die Emmy Award Nominierungen 2020 bekannt gegeben. Juri Stanossek und Emanuel Fuchs, beide VFX Supervisor bei Mackevision, wurden für 2 unterschiedliche Projekte für die Emmys in der Kategorie „Outstanding Visual Effects“ nominiert. Juri Stanossek ist gemeinsam mit Jabbar Raisini, Terron Pratt, Marion Spates and other Vendor Supervisors für „Lost in Space, Staffel 2“ nominiert. Emanuel Fuchs wurde zusammen mit Erik Henry, Matt Roebken, Ashley J. Ward und anderen VFX Supervisors von anderen VFX Firmen für „Watchmen“ nominiert.

„Ich bin überwältigt und freue mich riesig über die Nominierungen von Emanuel und Juri. Ich möchte unserem großartigen Team danken, ebenso wie Jabbar und Terron; Erik and Matt für ihr Vertrauen und Support“, so Heiko Burkardsmaier, VFX Executive Producer.

Für Stanossek ist es die dritte Emmy Nominierung in seiner Karriere. 2012 wurde er ebenfalls mit einem Emmy Awards sowie mit einem Award der renommierten „Visual Effects Society“ für seine Arbeit an der zweiten Staffel „Game of Thrones“ ausgezeichnet.

Für den VES Award Gewinner Emanuel Fuchs ist es die erste Emmy Nominierung als VFX Supervisor.

Mackevision ist eine der vielen VFX Firmen weltweit, die „Lost in Space, Season 2“ und „Watchmen“ zu großartigen Fantasy Erlebnissen gemacht haben. Mackevision stellte digital gerenderte Szenen wie das Raumschiff, Roboter-Armee, CG-Wasser, Compositing and Full CG Umgebungen.

Die VFX-Breakdowns von Mackevision zeigen den Unterschied, welche die visuellen Effekte in den Serien ausmachen:

Lost in Space, Season 2: <https://vimeo.com/379044390>

Watchmen: <https://vimeo.com/389028963>

Die komplette Liste der Emmy Nominierungen sowie weitere Informationen zur Verleihung finden Sie hier: <http://www.emmys.com/>

### **Über Juri Stanossek**

Juri Stanossek startete seine Karriere 1994 und blickt in der Zwischenzeit auf über 20 Jahre Erfahrung in Set Supervising und Consulting zurück. Nach ersten Erfahrungen mit 3D-Visualisierungen und visuellen Effekten im Industrie-Sektor, begann er als digital Artist und Compositor freiberuflich zu arbeiten. Seit 2013 ist Juri Stanossek VFX Supervisor bei Mackevision und zeichnet mit seiner exzellenten Expertise verantwortlich für die visuellen Effekte in Produktionen wie „The Cut“ (2014), „Der Wittwenmacher“ (2015), „Starfighter“ (2016), „Gotthard“ (2016) und „Lost in Space“ (2017). Außerdem realisierte er preisgekrönte Werbespots für die Industrie. So wurde zum Beispiel der TV-Spot zur Weltpremiere des Porsche 918 Spyder im Jahr 2013 mit einer Gold Medal auf den New York Festivals ausgezeichnet.

Von 2008 bis 2013 war Juri Stanossek VFX Supervisor bei Pixomondo Stuttgart, wo er Produktionen wie „Hindenburg“ (2011), „Hugo Cabret“ (2011) oder „Game of Thrones“ (2012) betreute. „Hugo Cabret“, an dem Juri Stanossek als Division Supervisor mit seinem Team mehrere Sequenzen gestaltete, wurde 2012 mit einem Oscar ausgezeichnet. Für seine Arbeit an der zweiten Staffel von „Game of Thrones“ wurde Juri Stanossek sowohl mit einem Emmy Award als auch einem Award der renommierten amerikanischen Organisation „Visual Effects Society“ ausgezeichnet.

Seit 2010 ist Juri Stanossek Gastdozent an der Filmhochschule Ludwigsburg, 2017 wurde er durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg zum Honorarprofessor ernannt. Den Titel erhielten insgesamt acht langjährige Gastdozentinnen und –dozenten, die sich um die Filmakademie in besonderer Weise verdient gemacht haben.

## Über Emanuel Fuchs

Emanuel Fuchs, geboren am 08.10.1989 in Ulm, arbeitete nach seinem Abitur 2009 ein Jahr lang bei Image-Affairs in Reutlingen, bevor er schließlich sein Studium mit Schwerpunkt "Visual Effects" am Animationsinstitut der Filmakademie in Ludwigsburg begann. Während dieser Zeit arbeitete er ebenso an zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen als VFX Artist und VFX Supervisor.

2013 unterbrach er das Studium für ein Jahr, um bei Method Studios in Los Angeles zu arbeiten. Während dieser Zeit erhielt er den Student VES Award für "Rugby Bugs" in der Kategorie "outstanding VFX in a student project". Anschließend kehrte Emanuel an die Filmakademie zurück, wo er 2016 sein Studium erfolgreich abschloss und seine Karriere als CG Artist bei MACKEVISION fortsetzte. Seit 2018 ist er dort als VFX-Supervisor tätig. Zu seinen Arbeiten gehören unter anderem "PETA: Best Friend" (2018, CG Lead), "Game of Thrones" (2017, 2 Folgen, CG Artist), "Watchmen" (2019, 6 Folgen, VFX Supervisor) und "Star Trek Picard" (2020, 1 Folge, VFX Supervisor).

## **Mackevision Medien Design GmbH ([www.mackevision.com](http://www.mackevision.com))**

Mackevision Medien Design GmbH zählt zu den Weltmarktführern für Computer Generated Imagery (CGI). Dazu gehören die Bereiche datengestützte 3D-Visualisierung, Echtzeitanwendungen, Animation und visuelle Effekte. Das Unternehmen gestaltet und produziert Bild- und Filminhalte sowie interaktive Anwendungen in High-End-Qualität, entwickelt Technologielösungen zur hochautomatisierten Medienproduktion und begleitet den gesamten CGI-Prozess von der Datenaufbereitung über die kreative Gestaltung bis zum Endprodukt. Das international aufgestellte Team betreut Großkonzerne, mittelständische Unternehmen und deren Agenturen. Mackevision wurde 1994 gegründet und gehört seit 2018 zu Accenture Interactive. Heute arbeiten mehr als 510 Mitarbeiter am Hauptsitz Stuttgart sowie an den Standorten München, Hamburg, Warwick, Florenz, Detroit, Los Angeles, New York, Peking, Singapur, Shanghai, Tokio, Mumbai, San José und Turin.

**Pressekontakt**

Mackevision Medien Design GmbH  
Annett Bors  
Communications Lead  
Forststraße 7, 70174 Stuttgart  
Tel. +49 711 933048 26  
Mobil +49 151 19565771  
E-Mail: [annett.bors@mackevision.com](mailto:annett.bors@mackevision.com)  
[www.mackevision.com](http://www.mackevision.com)